

# buzón

ABIERTO



Magenta de  
**1**¢

EL SELLO POSTAL MÁS COSTOSO  
DE LA HISTORIA FILATÉLICA

<u>Editorial</u> .....	3	Quando crecer no es tan bueno.
<u>Con destino a...</u> .....	4	Mineral de Pozos de pueblo abandonado a pueblo mágico.
<u>Sello Humano</u> .....	6	El arte de Aleya Huichol.
<u>Joyas Filatélicas</u> .....	9	Magenta de 1¢ el sello postal más costoso de la historia filatélica.
<u>Familia Postal</u> .....	12	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Festejo por el Día del Padre.</li> <li>• Continúa la entrega de refacciones y material de oficina.</li> </ul>
<u>Valor de Palabra</u> .....	16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cacería o asesinato?</li> <li>• Grandes Escritores pobreza de lectores.</li> <li>• El síndrome de Calimero.</li> <li>• Piezas de codicia y rapiña.</li> </ul>
<u>Lugares del Mundo</u> .....	25	El Cristo redentor de Brasil.
<u>Sabías que...?</u> .....	26	El Iceberg más grande del mundo.

# CUANDO CRECER NO ES TAN BUENO

A principios de este año el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) dio a conocer los resultados del Censo de Población 2020 que revelan que llegamos a los 126 millones de mexicanos, con una impresionante, y preocupante a la vez, tasa de crecimiento del 1.4 por ciento anual. Esto significa que si en 2010 se contabilizaron 112.3 millones de habitantes en territorio nacional, sumamos prácticamente 14 millones más. Esta cifra puede parecer por sí misma sin importancia para la mayoría, pero es impresionante si tomamos en cuenta que por ejemplo corresponde a toda la población de Guatemala (17 millones de habitantes) en 2018. Y se convierte en más preocupante para nuestro país esa tasa de crecimiento, pues de continuar en esa constante, se proyecta que para 2024 crezcamos en 5.6 millones de personas más, lo que nos convertiría en una nación con una población de entre 131 a 132 millones.

Partamos de la base de que si en el 2010, cuando apenas rebasábamos los 112 millones de habitantes, las condiciones de pobreza en el país eran muy altas y la dotación de servicios era muy precaria y no se diga el enorme déficit en la generación de oportunidades de empleo atosigaban a la sociedad en su conjunto, pues con cerca de seis millones de mexicanos más y en un contexto de mayor precariedad en todos los rubros, producto de la pandemia de salud de la que aún no salimos y sus secuelas sociales y económicas en los tres niveles de gobierno, el panorama es francamente desolador, pues no se ve política social capaz de cumplir con las necesidades básicas de servicios de salud, educativos, fuentes de empleo, y acceso a la adquisición de la Canasta Básica, que reclama una población de 126 millones, ni mucho menos para una población de 132 millones como la que se proyecta para 2024.

Ahora bien, surge la pregunta inevitable de cuestionar si crecer es bueno o malo para las naciones, más bien, si el crecimiento poblacional trae consigo beneficios o perjuicios para los países. Y en este sentido, la respuesta depende en gran parte del contexto histórico tanto social como económico de la nación. Por ejemplo, actualmente la experiencia de muchos países europeos en cuestión poblacional es apostar al crecimiento, puesto que sus defunciones son mucho mayores a su tasa de nacimientos anuales. Pero en el caso de naciones como la nuestra que históricamente forman parte de polos de pobreza y dependencia impresionantes, el crecimiento desbordado como el que reporta INEGI, realmente constituye un grave problema.

Entonces los datos del INEGI, deben llamarnos a la cautela y tomarlos con la debida importancia que nos conduzca a un análisis más cuidadoso de la política poblacional que estamos teniendo como país en condiciones emergentes. Urge diseñar una política social integral y no centrar acciones exclusivamente en el reparto de recursos monetarios. La dádiva no genera voluntad de cambio personal. Se trata de generar políticas públicas que se centren en el abatimiento de rezagos sociales y económicos de los sectores más desposeídos. Se trata de crecer, sí, pero con desarrollo generalizado de todos los estratos. De no ser así, el crecimiento desordenado continuará condenando a millones de mexicanos a vivir en las peores condiciones.

## Buzón Abierto

Órgano informativo y de difusión del Sindicato Nacional de Trabajadores del Servicio Postal Mexicano "Correos de México".

Francisco Javier Mina No. 101  
Col. Guerrero, C. P. 06300  
Alcaldía Cuauhtémoc  
Ciudad de México.

buzon\_abierto@hotmail.com

Tel. 5546 - 43 - 22 ó 5546 - 24 - 37 Ext. 137

Responsable de Sección

M. Hernández  
Vicente Ramos Ricardo Flores

Diseño

Ulises C. Álvarez H.  
Eduardo I. Servin R.

Revista Interactiva

Ulises C. Álvarez H.  
Colaboración  
Rebeka Renn

Buzón Abierto / Año N°12

Es una publicación mensual  
con 10,000 ejemplares.



Con alcance en América Latina,  
Estados Unidos y Canadá, a través  
de la Unión Network International

Todas las imágenes, marcas, videos y nombres comerciales son propiedad de sus respectivos dueños y son usadas con fines culturales bajo el estatuto de libertad de prensa.



# MINERAL DE POZOS DE PUEBLO ABANDONADO A PUEBLO MÁGICO

Mucho se ha hablado y escrito sobre la existencia de pueblos fantasmas en la república mexicana, que más bien fueron abandonados cuando ya no fueron productivos, principalmente en la zona centro y norte del país donde se dio con mayor ahínco la actividad minera. Destacan los estados de Zacatecas, Durango, Chihuahua, Sonora, Guerrero y Guanajuato. En esta última entidad, por muchos años, Mineral de Pozos se dejó en el abandono después de ser punto importante de explotación de plata y oro. Sin embargo, en la actualidad vuelve a convertirse ya no en un centro de explotación minera, pero sí en un polo de desarrollo turístico y habitacional y de servicios, que incluso ha ganado el sobrenombre de El Segundo San Miguel de Allende. Veamos porqué.

Para los visitantes nacionales e internacionales que acuden a conocer Mineral de Pozos, caminar por sus apacibles calles empedradas es remontarse a la mejor época de Guanajuato cuando fue el principal productor de plata en el mundo. Observar las construcciones desde el Jardín Juárez, en el centro del poblado, es un espectáculo que mueve a la calma y a la admiración de su arquitectura colonial. No por nada, este rincón guanajuatense, situado a sólo una hora de San Miguel Allende, fue declarado

en el año 2011 Pueblo Mágico Y desde entonces gana terreno como lugar turístico del centro de México.

Mineral de Pozos, antes de la llegada de los españoles, era un feudo de la cultura chichimeca. Su fundación data del siglo XVI y durante los siglos XVII, XIX y parte del XX registró, como ya hemos comentado, un extraordinario auge minero. Se cuenta que a finales del porfiriato, llegaron a explotarse cerca de 310 yacimientos. Durante esta bonanza, el pueblo llegó a tener 80 mil habitantes, pero como toda veta minera, cuando ya no había ni oro ni plata, fue abandonado a su suerte en 1920, quedando prácticamente como un pueblo fantasma donde las leyendas sobre aparecidos empezaron a formar parte de la tradición de los habitantes de Guanajuato.

Actualmente, Mineral de Pozos es un destino turístico sobre todo para las personas que prefieren lo bohemio, lo cultural, los espacios abiertos propicios para la caminata, y en especial la tranquilidad y la remembranza histórica. Para descubrir algunos pasajes del trayecto histórico del pueblo, existen varios sitios muy recomendables de visitar para quienes lo conocen por primera vez, entre ellos destacan los Hornos Jesuitas, que fueron un lugar de almacenaje y tratamiento de la plata, oro y mercurio. En la actualidad estas construcciones son un ícono y símbolo de Mineral de Pozos.

También es muy recomendable visitar la mina San Rafael para conocer de cerca los interiores de un yacimiento en donde cientos de trabajadores dieron literalmente la vida para extraer los minerales. Esta mina se localiza a cinco minutos del Centro Histórico y es uno de los paseos favoritos, pues es una muy atractiva aventura descender a 120 metros de profundidad hasta llegar a un espejo de agua, usando sólo una cuerda y linternas.

Si lo que prefiere el turista es andar en bicicleta, Mineral de Pozos cuenta con la ciclista de montaña más grande del país, con una longitud de 23 kilómetros entre paisajes semidesérticos donde la vegetación es abundante en cactáceas y pequeños reptiles.

Desde luego, que la gastronomía forma parte esencial de los atractivos de cualquier lugar. Comer también es un placer turístico y hacerlo bien y delicioso es lo mejor. En este sentido, Mineral de Pozos ofrece una buena carta de especialidades regionales muy agradables. Hablamos por ejemplo, del colonche, que es una bebida fermentada muy famosa en Guanajuato; los escamoles, o larvas de hormiga, preparadas con una buena salsa regional, y qué decir de los gusanos de maguey, quesadillas de flor de calabaza, todo acompañado de una refrescante ensalada de sandía "hombligona", característica de esta entidad federativa. 🍷

**Redacción:** Vicente Ramos.

**Fuente Informativa:** Secretaría de Turismo del estado de Guanajuato.





# EL ARTE DE ALEYA HUICHOL

Alejandra Yáñez Lozada, una joven inteligente, entusiasta, madura, segura de sí misma y emprendedora, pero lo más interesante de ella, es que se identifica totalmente con el Arte Huichol.

Ale ¿Que es el Arte Huichol?

El Arte Huichol es una técnica ancestral que se trata, de que sobre una base (una figura) se pone cera de Campeche y se van colocando una a una piezas de chaquiras o cuentas de cristal. Este arte aproximadamente tiene 500 años que se le conoce. En cada pieza se van plasmando diferentes simbologías como la serpiente, las cabezas de venado, el peyote, el ojo de Dios, el alacrán, cada uno tiene un significado importante en la cultura Huichol. Los principales asentamientos de los huicholes están en Nayarit, Jalisco y Zacatecas, pero sobre todo en Nayarit se ha tratado de rescatar esta cultura.

¿Hace cuanto tiempo te dedicas a este arte ?

Desde muy pequeña empecé a crear este tipo de artesanías, tenía tan solo 12 años, y gracias a mi papá que es originario de Nayarit y a que me inculco este arte, le tome cariño. Al principio no me gusto mucho la idea de trabajar en esta técnica, quizá porque era aún una niña y quería jugar, pero por necesidad de la familia, y que mi papá necesitaba mano de obra, fue que empecé a trabajar, y con el tiempo me gusto y quise continuar con la tradición de mi familia.

¿Qué te motivó a seguir con este Arte Huichol hasta hoy en día?

Principalmente mi familia me inspiró a seguir con la tradición, pero después, por amor propio de ver como le gusta a la gente este tipo de arte, me motivo a seguir.

¿Esta tradición va de generación en generación?

Sí, este arte es inculcado por la familia de padres a hijos. Hay niños que empiezan desde los 5 años, pero depende de cada quien si quieren seguir con esto o no. Además, no solo existe este tipo de artesanía, sino que existe la joyería, el estambre, la agricultura y la ganadería.

¿A qué edad te diste cuenta de que querías seguir trabajando en esta técnica?

A los 15 años, porque conforme fue pasando el tiempo la gente me decía, esta muy bonito tu trabajo, que bueno que sigas con la tradición y sigas trabajando con tu familia. Entonces le tome el gusto al arte y a la cultura Huichol.

¿Cuál fue tu primer diseño propio?

Las enredaderas con flores que no tienen que ver con la cultura y su significado, pero a esa edad tenía una imaginación muy grande, considero fue una de las etapas más iluminadas de mi cabeza y recuerdo que empezaba a hacer flores como tipo enredaderas y a bajar el diseño con espinas y todo eso. La primera la coloque en la pata de un venado grande que hicimos

toda la familia, pieza que se vendió y hoy en día, esta exhibida en un museo de Oaxaca.

¿Existe alguna relación entre este arte y tu vida cotidiana?

Sí, forma parte de mi vida, porque es un oficio en el que trabajo y en conjunto con mi carrera de economía me va a ayudar a formar mi propio negocio de artesanías, con el cual pretendo ayudar a más artesanos y a mi familia.

¿Das talleres para realizar estas artesanías?

Si he dado algunos talleres, donde hay personas que acuden porque les gusta y otras para aprenderlo como un oficio y emprender su negocio, cada uno tiene diferentes motivos personales. Es para niños y adultos.

¿El Arte Huichol en sí mismo tiene algún significado?

Si, por ejemplo, el peyote significa "La llave del alma" ya que se consume por los chamanes en ciertas ceremonias, y científicamente es un alucinógeno, pero espiritualmente es una llave del alma





porque te puede llevar a viajar y te da respuestas sobre lo que quieres saber del universo.

¿Qué piezas son las más representativas?

Existen piezas que son consideraras ofrendas como la jícara de guaje y la cabeza de venado, que son muy representativas para las ofrendas. Pero actualmente se trabajan piezas comerciales como la cabeza de jaguar, cráneos, corazones, en sí, no tienen ningún significado, pero en el caso de la jícara en las ceremonias significa que estas dejando una ofrenda para que los dioses te retroalimenten con buenas cosechas, con buenas ventas y protección.

¿La gente te pide piezas especiales que tengan un significado diferente?

Si, se hacen de acuerdo a lo que la persona quiere, porque le dan su propio significado, por ejemplo, hay personas que piden que se les haga un colibrí, lo que significa libertad u otro significado que el cliente le da. También realizamos algunas otras piezas en la cual va plasmada una historia de acuerdo a los símbolos que lleva.

El tiempo de elaboración de cada pieza, depende del tamaño y se pueden llevar desde un 1 hasta 5 días y también si es una persona o

dos quienes trabajen en la pieza, solo se descansa para tomar alimentos y continuar. Creo que la mayoría de las personas no valoran este arte porque desconocen lo detallado, laborioso, la precisión, el proceso emocional y el tiempo que se invierte en elaborar cada pieza.

¿Qué mensaje les mandarías a nuestros lectores?

Yo les diría. Sigue tus sueños, lucha por ellos, desvélate, prepárate, se disciplinado, ayuda a la gente y sobretodo ama. Apoya el arte mexicano, la cultura, a los indígenas, no discrimines, porque México no sería nada, sin su Cultura y su Tradición, que nuestros indígenas han mantenido vivas. Aleya Huichol.

Si quieres conocer más de Aleya Huichol próximamente sus obras serán exhibidas en la Casa de la Cultura Postal. 📧

Redacción: M. Williams.



# Magenta de 1¢

## EL SELLO POSTAL MÁS COSTOSO DE LA HISTORIA FILATÉLICA



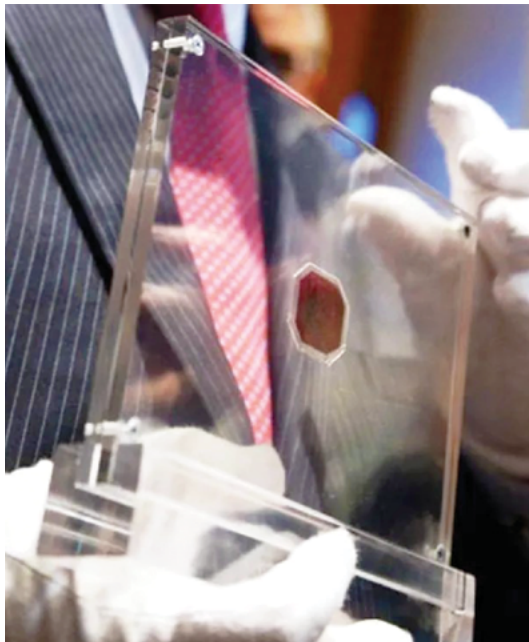
Nuestra JOYA FILATÉLICA del mes, un sello postal millonario es de color magenta, de forma octagonal debido a los cortes que se le hicieron posteriormente de su uso, sin dentar, tiene la imagen de un barco velero navegando por América con el lema que tenía la colonia británica en el siglo XIX: "Damus petimus que vicissim" (Dar y esperar a cambio), y con un valor nominal de 1 centavo. Forma parte de una serie de 4 sellos y este en particular estaba destinado para el envío de periódicos locales. Además de las características peculiares, lleva la rúbrica de E. D. Wigth, que era el jefe de correos de esa época y había ordenado que las estampillas producidas y que se utilizaran fueran rubricadas por los empleados de correos, para prevenir falsificaciones.

de los correos del mundo sigan siendo atractivas a los ojos de los coleccionistas y de personas ajenas al universo filatélico, que buscan encontrar en cada sello rarezas, extravagancias o diseños extraordinarios, los cuales los convierte en únicos a nivel mundial e imposible de conseguir, al grado de que sí existe la disponibilidad de tener un sello postal insólito su costo resulta millonario, alcanzable sólo para aquellos quienes tengan los dólares y euros suficientes para comprarlo.

Lo anterior viene a colación porque se puso en venta un sello postal producido en Guayana Británica (colonia del Reino Unido de Gran Bretaña, actualmente República independiente) en 1856, hace 165 años, a un precio record de 15 millones de dólares.

¡Increíble!, que en pleno Siglo XXI del Tercer Milenio las estampillas postales

La venta de este sello postal considerado por los coleccionistas como el más caro



## FRENTE



Impreso en negro sobre papel magenta, y cuenta con la imagen de un buque que navega por las costas de América con el lema de la colonia "Damus petimus que vicissim" (Dar y esperar a cambio) en el centro.

a nivel mundial tuvo su comprador en una subasta celebrada en junio del año en curso en la Casa de Subastas Sotheby's en Londres.

El especialista filatélico David Beech, expresidente de la Royal Philatelic Society London, calificó a este singular sello como la "Mona Lisa" de las estampillas postales.

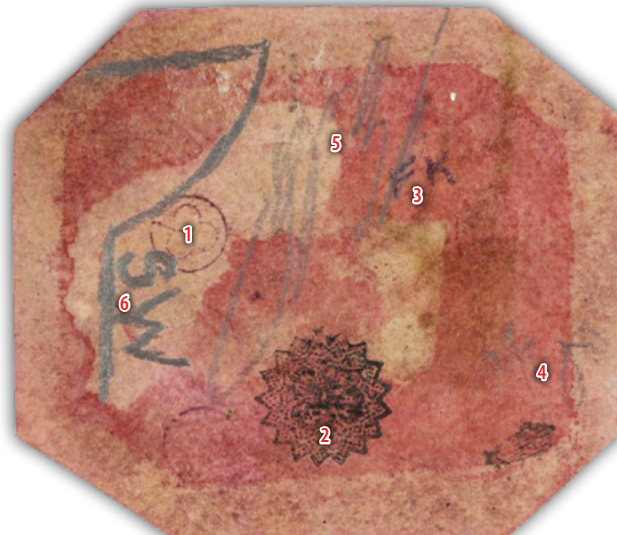
El sello postal de 1 centavo de la Guayana Británica se utilizó principalmente para la distribución de periódicos. Y la mayoría de ellos serían desechados. "Es un milagro que este sello sobreviviera", manifestó Beech, quien también es Jefe de Conservación de la Colección Filatélica de la Biblioteca Británica.

La historia del sello postal, único ejemplar que se conoce en el mundo, parte de la narrativa de que fue encontrado 17 años después de su edición por un niño escocés de 12 años de nombre Vernon

Vaughan que vivía en la Guayana Británica en 1873, quien al esculcar entre los papeles y documentos de su tío le llamó la atención la estampilla de color magenta y el diseño de un navío, el cual lo guardó como parte de su colección personal sin tener el conocimiento de la importancia y el valor del mismo.

Dentro de la investigación documental se dice que Vermon, ya en sus años juveniles, vendió el selló a un coleccionista. Posteriormente la pieza llegó al Reino Unido en 1878 y poco después fue comprado por el conde austríaco, Philippe la Renotière von Ferrary, coleccionista de sellos más importante de la historia, quien delegó su valiosa colección, donde iba incluido el sello postal de la Guayana Británica, al Museo Postal de Berlín; sin embargo, las autoridades francesas la confiscaron como reparaciones de daños tras la Primera Guerra Mundial.


## REVERSO



En el reverso cuenta con unas marcas puestas en su momento por algunos de los que fueron sus propietarios.

Años más tarde, la colección de Philippe la Renotière von Ferrary fue subastada en diversas fases entre 1921 y 1926, y el famoso y peculiar sello fue comprado en 1922 por un millonario estadounidense, Arthur Hind, quien pagó 35,000 dólares, una cifra récord para este tipo de pieza.

Y siguiendo la ruta millonaria del sello postal en cuestión, este pasó por otros coleccionistas millonarios, entre ellos el estadounidense John DuPont, que pagó 935,000 dólares por el sello en una subasta en 1980, la última vez que este ejemplar único, ha sido puesto a la venta.

Se dice que el actual propietario del sello es el diseñador estadounidense Stuart Weitzman, conocido como el diseñador de zapatos. 

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: Casa de subastas Sotheby's.

[Link a Video](#)



Activar subtítulos en español

## PROCEDENCIA:

Andrew Hunter (1856-1873, destinatario original del sello enviado por correo);

Louis Vernon Vaughan (1873);

Neil Ross McKinnon (1873-1878);

Thomas Ridpath (1878);

1 Philipp de la Rénotière von Ferrary (1878-1920, trébol violeta en el reverso);

Gobierno de Francia (1920-1922);

2 Arthur M. Hind (1922-1932, hoja de trébol "AH" dentro del sello de mano de diecisiete puntos en el reverso);

Ann Hind Scala (1932-1940);

3 Frederick Trouton Small (1940-1970, sello de cometa en el reverso; también rubricado a lápiz "FK" por su agente Finbar Kenny);

4 Irwin Weinberg and Associates (1970-1980, lápiz "IW" en el reverso);

5 John Eluthiere Du Pont (1980-2014, lápiz "JEdP" en el reverso);

6 Stuart Weitzman (2014-2021, tacón de aguja dibujado a lápiz y SW con iniciales en el reverso).

## CONTROVERSIAS

En un momento se sugirió que el sello de 1 centavo era más que una "retocada" copia del sello de magenta de 4 centavos de la serie de 1856, un sello muy similar a la marca de 1 centavo en apariencia. Estas afirmaciones fueron refutadas.

En la década de 1920 se desarrolló el rumor de que se había descubierto una segunda copia de la estampilla y que el entonces propietario de la estampilla, el millonario estadounidense Arthur Hind, había comprado secretamente este segundo ejemplar y de inmediato lo destruyó para asegurarse de que su ejemplar siguiera siendo "único".

En 1999, se divulgó que un segundo sello de 1 centavo se había descubierto en Bremen, Alemania. El sello era propiedad del filatelista alemán Peter Winter, que es ampliamente conocido por la producción de falsificaciones de muchas estampillas clásicas de Alemania y del resto del mundo, impresas como facsímil en papel moderno. Sin embargo, dos expertos europeos en filatelia, Rolf Roeder y David Feldman, consideraron que el sello poseído por Winter era original. El sello fue examinado en dos ocasiones en la Real Sociedad Filatélica de Londres, la cual ha determinado que el ejemplar mostrado por Peter Winter es una falsificación. En opinión de la sociedad londinense, este "segundo ejemplar" en realidad era un sello en color magenta y con valor facial de 4 centavos de la misma emisión de 1856, pero que había sido alterado por medios químicos para tornarlo similar al "Magenta de un centavo".



FESTEJO POR EL

# Día Del Padre

Más allá de los regalos, el Día del Padre significa pasar tiempo con la familia, recordar los buenos momentos y divertirse con aquellos que siempre han cuidado de sus hijos.

Esta celebración se lleva a cabo en todo el mundo, eso sí, con diferentes fechas y tradiciones, en México es cada 3er domingo de junio. Lo realmente importante es que tengamos un día para homenajear a nuestros padres, decirles cuánto los

queremos y lo importantes que son para la crianza de los hijos. Y lo ideal sería hacer extensivo este día a todos los días del año, porque los papás siempre van a estar a nuestro lado cuando les necesitemos.

Por lo que este Día del Padre no pasó desapercibido para nuestros compañeros postales y es así, que el Secretario General Estatal en Chiapas, Ignacio Rodas Vera, celebró a los padres de su entidad en su día. 📸

Redacción: M. Williams.



*CEDIS Tuxtla, Gerencia, y COM Mexpost*



*Teran Chiapas*



*CEDIS Tuxtla, Gerencia, y COM Mexpost*



*San Cristóbal de Las Casas*



*Teran Chiapas*



# CONTINÚA LA ENTREGA DE REFACCIONES Y MATERIAL DE OFICINA

La Organización Sindical Nacional, continúa brindando el apoyo para la compra de refacciones e insumos de papelería que permitan a los compañeros trabajadores desarrollar sus funciones. 🇲🇽

Redacción: M.Williams.



HIDALGO.



CHIAPAS.



COL. INDEPENDENCIA, Z.C.P.



NAUCALPAN, Z.C.P.



IZCALLI CHAMAPA, Z.C.P.



VILLA DE LAS FLORES, Z.C.P.



TAMAULIPAS.



XALAPA, VER.





# ¿CACERÍA



# ¿ASESINATO?

La Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito, recientemente dio a conocer el lanzamiento de un programa, en colaboración con el gobierno mexicano, para fortalecer la protección a la diversidad del país, que es una de las más grandes a nivel mundial, pero por desgracia, también una de las más atacadas tanto por elementos externos como internos. Nuestro potencial en hábitat natural es envidiable, pues incluye especies vegetales, animales y recursos naturales tan grandes que México ocupa el quinto lugar de 17 naciones consideradas mega diversas, con más del 10 por ciento de la biodiversidad mundial.

Es por esa riqueza natural que nuestro país es muy atractivo para las organizaciones criminales que vienen al territorio para saquear especies animales y vegetales en extinción y comercializarlas en mercados clandestinos integrados por gente adinerada. Pero lo más lamentable es que no sólo organizaciones internacionales de delincuencia organizada socavan con animales y vegetales mexicanos, sino que nosotros mismos estamos contribuyendo a terminar con la biodiversidad que debiera ser nuestro orgullo nacional y defenderla por sobre todas las cosas. Pero no es así y de diversas maneras estamos acabando con especies y sus hábitats en casi todas las regiones de la república.



Es el caso que analizaremos en seguida la "cacería deportiva", práctica troglodita que se realiza incluso con la complacencia de las autoridades federales que debieran ser las primeras en prohibirla. Parece mentira que en pleno siglo XXI se siga cazando, más bien asesinando, a animales que no tienen ningún recurso de defensa ante las poderosas armas de gente irracional que sólo por el placer de matarlos y tomarse una fotografía, atentan contra la vida de venados, pumas, borregos cimarrones, bisontes, osos, entre otras especies en peligro de desaparecer. Y lo hacen amparados en una falsa y antiética teoría de que hay que matar para conservar.

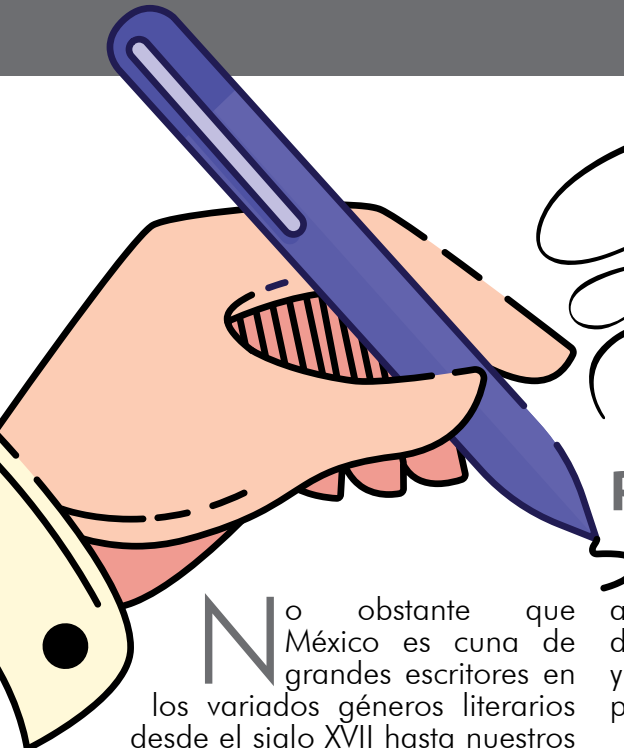
Uno de los últimos casos más sonados de este tipo de asesinato de especies, bajo el nombre de "cacería deportiva", se dio en el mes de enero de este año, en el rancho

Buena Vista en el municipio de Ocampo en el estado de Coahuila, donde un hombre asesinó (cazó "deportivamente") a un bisonte, especie en peligro de extinción. Este hecho develó una cortina de un entramado muy poco conocido y es que la propia Dirección General de Vida Silvestre de la Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat) ha dado permisos, mediante sumas de dinero, para "cacería deportiva" en los estados de Coahuila, Chihuahua, Durango, Nuevo León, San Luis Potosí y Tamaulipas. Es decir, las personas que cazan o asesinan a animales indefensos tienen todo el permiso y protección de la autoridad federal.

No sé si esté de acuerdo con nosotros, pero pensamos que, por el lado de las personas que se dedican a esto, nadie tiene el derecho de arrebatárle la vida a un ser vivo. Es un acto irracional, reprobable, antiético, así como del lado de las autoridades, es muy reprobable que le den un valor económico a la vida de animales silvestres, acto que sin duda conduce al detrimento, abuso y extinción de especies.

En pleno siglo XXI lo que debemos hacer como sociedad es reflexionar sobre el valor de las especies animales y nuestra gran biodiversidad nacional. Necesitamos un sistema nacional para detectar y perseguir delitos contra la vida silvestre que nos permita una mejor gestión del medio ambiente, pues de él depende nuestra supervivencia. 🌿

Redacción : Vicente Ramos.



# Grandes Escritores

## POBREZA DE LECTORES

Redacción: Ricardo Flores.

No obstante que México es cuna de grandes escritores en los variados géneros literarios desde el siglo XVII hasta nuestros días, y que además la industria editorial mexicana produce más de 340 millones de libros al año de temas diversos, desafortunadamente el gusto o la afición por la lectura no es un hábito entre las mexicanas y mexicanos.

En nuestro país según el Módulo de Lectura 2020, elaborado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), se leen en promedio por persona 3.4 libros al año. Por sexo, los hombres leen 3.7 y las mujeres leen 3.2 ejemplares anualmente.

Por su parte, la encuesta nacional de lectura 2012 publicada por la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana reportó que 35 de cada 100 mexicanos no han acabado un libro en su vida y sólo 12 de cada centenar dedican su tiempo libre a leer. En contraste, 42 por ciento opta por los programas televisivos.

En México hay cada vez menos lectores. Una encuesta del INEGI publicada en

abril de 2021 refleja que el 71.6% de la población adulta que sabe leer y escribir leyó algún libro, revista, periódico o página de internet.

Con estos reveladores datos la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) nos coloca a nivel mundial en el lugar 107 de 108 países en los índices de lectura.

Mientras que los ciudadanos finlandeses son los que más leen en el mundo, su promedio es de 47 libros anuales, seguido por los ciudadanos de Canadá donde el promedio de lectura per cápita es de 28 libros por año, el más lector de América; después les siguen los lectores de Nueva Zelanda, Australia, Irlanda, Corea del Sur, Reino Unido, Japón, Suecia, Austria, Bélgica, Islandia y Noruega, de acuerdo con datos de la Organización Internacional para la Cooperación y el Desarrollo Económico.

Lo anterior nos lleva a reflexionar cómo es posible que en nuestro país se tenga pobreza de lectores cuando desde el siglo XVII surgen grandes escritores de la talla de Sor Juana Inés de la Cruz, José



Joaquín Fernández de Lizardi, Francisco Javier Clavijero, Andrés Lucas Alamán; Manuel Payno, Guillermo Prieto, Vicente Riva Palacio, Ignacio Manuel Altamirano, Federico Gamboa, Ángel del Campo y José Rubén Romero.

Los literatos de nuestra antología son los herederos de una tradición literaria mexicana admirable con nombres como Amado Nervo, Juan Rulfo, Octavio Paz, Juan José Arreola, Rosario Castellanos, Carlos Fuentes, Elena Garro, Jorge Ibarguengoitia, Carlos Monsiváis, Sergio Pitol, José Emilio Pacheco, Fernando del Paso.

Ante esta gama de grandes pensadores literarios surgidos durante más de tres siglos, las mexicanas y los mexicanos podemos presumir que en los últimos 40 años seis compatriotas escritores han sido distinguidos con el Premio Cervantes de Literatura. Galardón considerado como "el Nobel de las letras" en el habla hispana que reconoce la figura del escritor, quien con su obra haya contribuido a enriquecer el legado literario hispanoamericano.

Esta importante condecoración, otorgada por el Ministerio de Cultura de

España a propuesta de las Academias de la Lengua de los países de habla hispana la han obtenido Octavio Paz, en 1981. Seis años después, en 1987, se le otorgó a Carlos Fuentes; en 2005 a Sergio Pitol; José Emilio Pacheco, fue distinguido con el Cervantes en 2009; la escritora Elena Poniatowska en 2013; y Don Fernando del Paso, en 2015.

Grandes escritores de todas las épocas han aportado su valioso legado literario a las mexicanas y mexicanos, y sin duda también la riqueza de sus obras forma parte del acervo cultural de millones de personas del mundo hispanoamericano y de otros confines del orbe terrestre.

Es precisó que las tres instancias de gobierno a través de sus instituciones educativas y culturales elaboren estrategias efectivas para fomentar el hábito de la lectura en casa desde edades tempranas, motivar a niños, jóvenes y adultos a leer.

Nosotros, desde esta tribuna no dejaremos de fomentar la lectura de los grandes escritores, quienes nos aportan valiosos textos que enriquecen nuestra existencia. 📖

Fuente Informativa: [udgvirtual.udg.mx](http://udgvirtual.udg.mx)



# EL SÍNDROME DE CALIMERO



Todos conocemos a esas personas que no expresan quejas, sino que viven en ellas.

Nada les parece bien y todo les molesta. Seguro que tras leer estas líneas tienes a alguien en mente.

El Síndrome de Calimero hace referencia a esas personas incomprendidas, o que no paran de quejarse de lo mal que les va.

El psicoanalista e investigador francés Saverio Tomasella conceptualiza este tema en su libro "El síndrome de Calimero", y toma el nombre con base a un animé sobre un pollito de plumaje negro, muy inconformista y quejoso, que se siente incomprendido por los demás y que repite frases del tipo "¡Esto es una injusticia!" o "¡Es que los mayores no me entienden!", etc.

La pandemia, entre otras cosas, nos está poniendo más quejosos, si bien mucha queja puede llegar a agotar, cuando esto ocurre el objetivo no es cansar al otro; es que probablemente la persona no sabe cómo salir de esa situación, en la mayoría de quienes se quejan mucho, hay algo que está "roto"; hay un verdadero sentimiento de "dolor", esa necesidad de escucha y de atención constantes, puede, en algunos casos ocultar una necesidad de sentirse cuidado y reconocido por el otro.

El jefe tiene que desarrollar la empatía para acercarse a sus colaboradores, en cualquier circunstancia. Pero en momentos de pandemia como los que estamos viviendo, la empatía y el saber escuchar se vuelve una competencia imprescindible. Muchas personas están viviendo situaciones reales de vulnerabilidad física y psíquica, y no encuentran otra manera de expresarlo, que la queja.

Saber escuchar y entender son claves para que la otra persona se sienta respetada y tenida en cuenta.

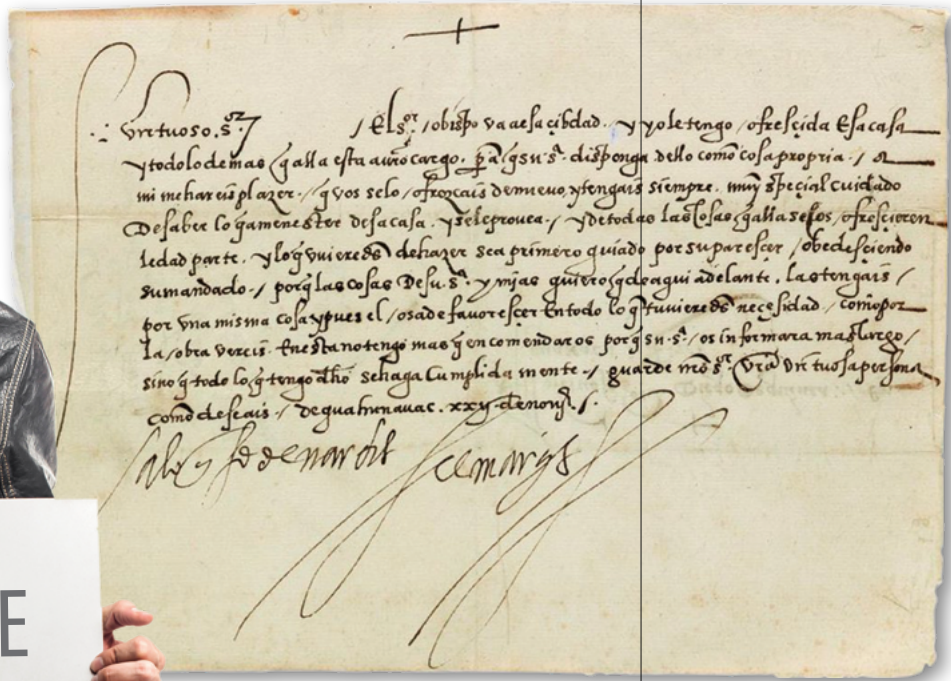
Si quien está escuchando la queja puede establecer una conversación empática, podrá ser capaz de transformar las quejas en una expresión emocional, lo que probablemente logre destrabar la situación.🗣️

#### Fuente Informativa:

Saverio Tomasella es un psicoanalista, investigador y escritor francés, nacido en Saint-Cloud, cerca de París, en 1966, Doctor en Administración, Doctor en Psicología y Psicopatología.

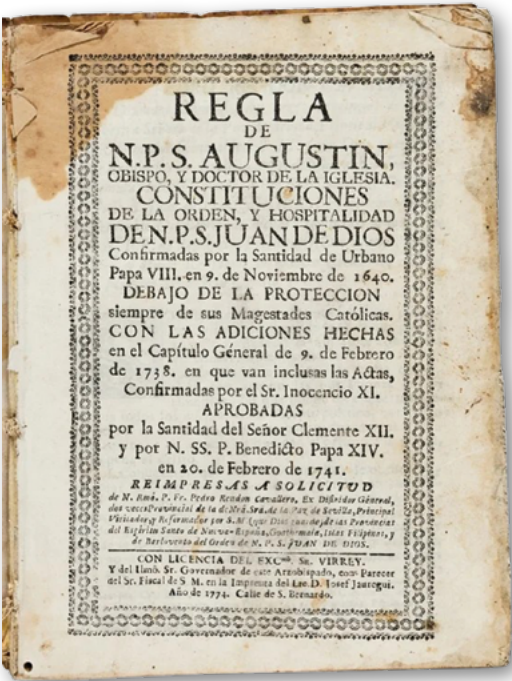
Autor de "Le syndrome de Calimero" (2017).

Redacción :Rebeka Renn.



Esta rara carta de Hernán Cortés a su administrador de propiedades, en la que le indicaba que fuera hospitalario con un obispo visitante, fue vendida por \$ 32,500 en 2017 por la casa de subastas Swann Auction Galleries

Vendida en 500 dólares "Regla de N.P.S. Agustín...", es decir, una impresión mexicana de la Regla de San Agustín, junto con las regulaciones para la Orden de San Agustín que había estado activa en México desde 1533. El documento concluye con un informe detallado sobre los pacientes de los hospitales agustinos de México de 1768 a 1773.



# PIEZAS DE CODICIA Y RAPIÑA

Desde siempre las cartas emblemáticas y los manuscritos históricos de mujeres y hombres ilustres, así como el arte sacro de notables artistas pictóricos y escultores de los últimos siete siglos, son piezas de codicia y rapiña de coleccionistas deshonestos y de casas de subasta, truhanes que a base de corruptelas, timos y fulleras tratan con directivos y empleados sinvergüenzas de museos, pinacotecas y galerías para apoderarse de los codiciados tesoros de la nación de manera ilegal.

Uno cree que aquellos documentos, pliegos o pergaminos históricos de gran valía custodiados y piezas de arte bajo la tutela de los museos, permanecen seguros, protegidos y resguardados sin que nadie

los robe; sin embargo, resulta que tales legajos y cartas que contienen información real sobre hechos de las distintas épocas de México como la Conquista, la Independencia de México, la Reforma y la Revolución Mexicana, así como piezas de arte sacro, desaparecieron, y resulta que de la noche a la mañana son propiedad "legítima" de los coleccionistas y de prestigias casas de subasta.

Por la riqueza de sus documentos históricos y su invaluable arte sacro, México se convierte en un fabuloso botín codiciado fácil de saquear, ya que los funcionarios públicos se prestan a la corruptela para extraer escritos y pergaminos de valor considerable y venderlos al mejor postor, por la nula y pésima vigilancia de la que carecen los museos, galerías e iglesias construidas en la conquista y el virreinato de la Nueva España donde existen esculturas y pinturas de los siglos XVI, XVII y XVIII,

ambicionadas por las casas de arte y de subasta, así como por coleccionistas particulares, que pagan desorbitadas cantidades de dólares y euros para tenerlas en posesión y, posteriormente, revenderlas al doble y triple del precio que pagaron.

Ejemplos de estos robos y saqueos del patrimonio nacional los tenemos a lo largo y ancho del país. Lo más reciente está una carta de 1521 (siglo XVI) dirigida al capitán español Hernán Cortés por algunos de sus aliados, robada del Archivo General de la Nación y vendida a coleccionistas entre 20 y 30 mil dólares por la casa de subastas Swann Auction Galleries de Nueva York.

La carta en cuestión dirigida al conquistador por sus subordinados militares, como nueve documentos más vinculados a Don Hernán Cortés, también sustraídos de las bóvedas de





La Biblioteca Palafoxiana es un recinto bibliográfico de la ciudad de Puebla, fundada por el obispo español Juan de Palafox y Mendoza en 1646. Ubicada en el centro histórico de la ciudad de Puebla de los Angeles, es un Monumento Histórico de México desde 1981 y desde 2005 fue incluida por la UNESCO como parte del Programa Memoria del Mundo. Fue la primera biblioteca pública de América.

seguridad del Archivo General de la Nación, por empleados sinvergüenzas, se vendieron entre 2017 y 2020 por las casas de subastas Bonhams y Christie's.

Los robos de documentos, cartas y manuscritos al Archivo General de la Nación no son novedosos, durante décadas se tiene conocimiento de que han sido saqueados hasta por el propio personal del recinto, reconoce el Director de la Institución Carlos Ruiz, porque según dice del total del acervo que ahí se custodia el 60 por ciento no está catalogado.

En una auditoría realizada por la Secretaría de la Función Pública sobre los 21 museos pertenecientes al estado de Puebla se encontró un faltante de 5 mil 981 piezas y se hallaron más de 32 mil que no estaban catalogadas.

Entre los documentos faltantes más importantes que no tienen ni idea

de donde están son 200 libros de la Biblioteca Palafoxiana, documentos porfirianos, medallas de honor, piezas de cristal, talavera y vidrio, una escultura de la piedad del siglo XVIII, piezas de plata, marfil, cristal cortado, cálices, entre otros objetos y piezas de gran valor monetario.

Desafortunadamente, mientras no exista un catálogo donde estén registrados e inventariados cada pieza, documentos, cartas, arte sacro, joyería, esculturas, objetos prehispánicos, en fin, todo aquello que forma parte del patrimonio de los mexicanos, esto seguirá sucediendo. Se debe castigar con cárcel a los empleados y directivos deshonestos que en vez de custodiar la riqueza de los museos, trafican y saquean, nuestra riqueza será ganancia de unos y disfrute de otros. 🚫

Redacción: Ricardo Flores.  
Fuente Informativa: milenio.com

# EL CRISTO REDENTOR DE BRASIL

Redacción: Vicente Ramos.



Casi de manera automática, cuando escuchamos el nombre de Brasil, surge en nuestra mente la imagen del Cristo Redentor, llamado también Cristo del Corcovado, con sus brazos abiertos como tratando de abarcar en un gran abrazo a la Ciudad de Río de Janeiro.

Este imponente monumento de mil toneladas de peso, tiene una altura de un poco más de 30 metros. Fue inaugurado el 12 de octubre de 1931 como parte de los festejos del centenario de Independencia de Brasil y su construcción requirió 5 años de arduos trabajos.

Es importante saber que este monumental Cristo brasileño, es la tercera estatua de Jesús de Nazaret más grande del mundo. El primer lugar lo ostenta la estatua de Cristo Rey en Polonia, con 36 metros de altura; y el segundo sitio lo tiene el Cristo de la

Concordia, en Cochabamba, Bolivia.

Por sus dimensiones y arte, el Cristo del Concorvado es uno de los atractivos turísticos más importantes de Brasil y un lugar obligado de conocer para cientos de miles de feligreses católicos de esa nación y de otras regiones del mundo que acuden año con año a este emblemático sitio. Esto fue determinante para considerarlo una de las Nuevas Siete Maravillas del mundo moderno y Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Un dato curioso y poco conocido de este portentoso monumento brasileño es que, pese a su gran tonelaje y tamaño, ningún obrero falleció durante los complicados y difíciles trabajos para armar y colocar el cristo en su pedestal. 🚫

Fuente Informativa:  
wikipedia.org

## EL ICEBERG MÁS GRANDE DEL MUNDO

**E**n esta ocasión, trataremos el tema del iceberg más grande del mundo, pero antes que empecemos, permítanme compartirles esta historia: El hundimiento del Titánic fue una catástrofe marítima ocurrida durante la noche del 14 al 15 de abril de 1912, cuando ese trasatlántico británico realizaba su viaje inaugural de Southampton a Nueva York, y se impactó con un iceberg en el Océano Atlántico frente a las costas de Terranova. De esa desafortunada coalición perdieron la vida 1,496 pasajeros.

Ahora bien, ustedes se preguntarán a qué viene esta referencia. Pues bien, ¿sabían ustedes que en la actualidad existe un iceberg, considerado el más grande del mundo, que incluso sería capaz de hundir a navíos de mayor calado que el Titánic? aunque esta posibilidad, hay que decirlo, es ya muy remota, pues las embarcaciones náuticas modernas cuentan con todo un equipo sofisticado de radio comunicación y radares de alta precisión que tienen al tanto a la tripulación para evitar algún choque, pero regresando al tema, veamos más del iceberg más grande del planeta.

Con datos de la Agencia Espacial Europea, se sabe que un gigantesco bloque de hielo que es más grande que la isla de Mallorca se ha desprendido del continente

Antártico, en el mar de Weddell, generando el mayor iceberg del mundo. Este monumental hielo recibió el nombre de A-76 y fue identificado gracias a las imágenes que envían periódicamente los dos satélites Copérnico, dentro de la misión espacial llamada Sentinel-1.

**Este enorme iceberg mide 175 kilómetros de longitud y 25 kilómetros de ancho, su superficie total alcanza los 4,320 kilómetros cuadrados. Cabe decir, que la isla de Mallorca, utilizada como referencia para comparar la extensión del descomunal bloque de hielo, es de 3,640 kilómetros cuadrados.**

Y precisamente por estas dimensiones de A-76 lo convierten en el iceberg más grande en extensión de todos los que en la actualidad flotan en las aguas oceánicas del planeta. Antes que este A-76, existe el registro de otro iceberg gigante, el A-23, localizado también en el mar de Weddell con medidas de 3,380 kilómetros cuadrados.

Y ustedes se preguntarán cómo y por qué se bautizan con estos singulares nombres a los icebergs y no con nombres de personas, como ocurre con los huracanes. Pues les comento que la denominación de estos se compone a partir del cuadrante antártico en que son vistos originalmente, precedido de una letra. Si posteriormente la masa de hielo se rompe, cada fracción añade a su nombre una letra secuencial distinta.

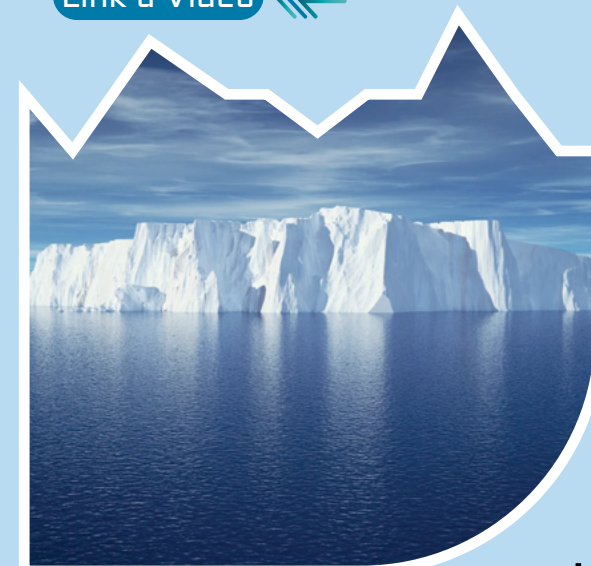
Se conoce que en octubre de 2019, otro iceberg, de unos 1,580

kilómetros cuadrados, también se desprendió de la plataforma de hielo Amery, que es la tercera plataforma más grande de la Antártida, y esto ha hecho que muchos glaciólogos (nombre con el que se conoce a los investigadores especialistas en glaciales) lleguen a pensar que estas separaciones de grandes bloques de hielo se deben a la acción del calentamiento global; sin embargo, hay otros científicos que no comparten esta hipótesis y se aventuran a decir que son fenómenos naturales que se dan periódicamente en la Antártida, no relacionados al calentamiento global.

Como quiera que sea, hay que considerar que el deshielo que presenta la Antártida, según estimaciones de especialistas, elevará el nivel del mar en un 30 por ciento más, con todas las consecuencias que esto implica para la humanidad. 🌐

Redacción: Vicente Ramos.  
Fuente Informativa: wikipedia.org

[Link a Video](#) 🏠







**PORQUE AVANZAMOS JUNTOS Y NOS INTERESA LO QUE HACES,  
SI TIENES UN TALENTO COMPÁRTELO CON NOSOTROS A TRAVÉS  
DE NUESTRO CORREO ELECTRÓNICO  
[buzon\\_abierto@hotmail.com](mailto:buzon_abierto@hotmail.com)**



**O POR CORREO TRADICIONAL A LA DIRECCIÓN:  
FRANCISCO JAVIER MINA N° 101  
COL. GUERRERO, C.P. 06300  
ALCALDÍA CUAUHTÉMOC**